

# *Théâtre autour du conte...*

## Théâtre autour du conte...

### *Objectifs*

- approcher les différentes facettes du langage théâtral et augmenter le sens de l'espace, du temps, du symbolique,
- développer les capacités de langage et d'expression (voix – corps) et les capacités d'établir des contacts avec l'environnement,
- stimuler les perceptions sensorielles,
- reconnaître et approcher les émotions sur le mode ludique,
- développer l'imagination, le sens de l'écoute, la prise d'initiative, l'autonomie.

Un échange préalable a lieu entre l'enseignant et l'animatrice afin de connaître les attentes, de choisir une histoire ou un thème, d'orienter la semaine selon un travail en ateliers ou la création d'un spectacle.

### *Programme*

1. échauffement :  
réveiller le corps et la voix, respirer, augmenter la vigilance et l'attention, mettre en mouvement.
2. exercices – jeux (seul, à deux, en groupe)  
L'histoire choisie sert de base aux exercices – jeux : on fait résonner les différentes facettes de l'histoire pour ouvrir l'imaginaire et permettre une appropriation du récit par les participants.  
  
Exercices théâtraux touchant aux différentes facettes du langage théâtral (jouer avec l'espace, la voix, le corps, les rythmes, les perceptions sensorielles, le mouvement, les marches, les humeurs, les émotions, les costumes, les personnages, ...), stimulation de l'imagination, jeux de contacts et d'écoute.
3. initiation à l'improvisation  
Selon des consignes précises et progressives, les élèves intègrent les rouages de l'improvisation : incarner un personnage, le mettre en vie, en mouvement, vivre une situation dramatique, écouter et jouer avec les autres.

Dans le projet « création collective », tous les moments dramatiques sont explorés collectivement selon un canevas de mise en scène. Dans la deuxième partie de la semaine, une mise en scène est élaborée en fonction de l'apport des comédiens. La distribution des rôles est fixée. Les comédiens assimilent et intériorisent leurs rôles et l'enchaînement des situations dramatiques. Le travail n'est pas terminé mais l'enseignant a les outils pour aboutir à une représentation publique.

### *Propositions d'activités*

- assister à une représentation théâtrale,
- écrire collectivement l'histoire qui sera utilisée pour l'activité théâtre,
- rassembler des costumes pour la classe,
- lire et découvrir les contes et légendes de la région,
- approfondir les exercices – jeux au retour,
- organiser la représentation publique à l'école.